

Sumário

PREFÁCIO 9

A Arte da Fuga, ou Como se Afastar de uma Realidade para se Entranhar Ainda Mais Nela – *Marta Bogéa*

INTRODUÇÃO 15

1. VÓRTICES DA SIGNIFICAÇÃO 25

Um Corpo que Cai, de Alfred Hitchcock, e
Por Amor às Cidades, de Jacques Le Goff

2. PROJETO E DESTINO 39

A Última Sessão de Cinema, de Peter Bogdanovich, e
Primeira Lição de Urbanismo, de Bernardo Secchi

3. ICONOCLASTIA: A IMAGEM DA CIDADE 51

A Doce Vida, de Federico Fellini, e
O Significado das Cidades, de Carlo Aymonino

4. CRIME E CASTIGO 71

Taxi Driver: Motorista de Táxi, de Martin Scorsese, e “Espaço-lixo”, de Rem Koolhaas

5. INTIMIDADE: MATIZES DO ESPAÇO PÚBLICO 89

Repulsa ao Sexo, de Roman Polanski, e
O Declínio do Homem Público: As Tirantias da Intimidade, de Richard Sennett

6. LIVRE-ARBÍTRIO E A CIDADE MODERNA 109

Não Matarás, de Krzysztof Kieślowski, e
“Contextualismo: Ideais Urbanos e Deformações”, de Thomas L. Schumacher

7. DESOLAÇÃO SEM DESTINO 127

Wendy e Lucy, de Kelly Reichardt, e “São Paulo: Segregação Urbana e Desigualdade”, de Flávio Villaça

EPÍLOGO 143

BIBLIOGRAFIA 147

SOBRE O AUTOR 153