

Sumário

- 9 Nota Explicativa
- 15 Prefácio – *Jorge de Almeida*

■ *Música Séria*

- 23 Mário de Andrade e a Alemanha: Aproximações
- 49 Nietzsche, Adorno e o Wagnerismo
- 73 O Protofascismo dos Wagner, por Theodor Adorno
- 91 Palavra e Música na Estética Final de Nietzsche
- 107 Nietzsche e o Drama Wagneriano
- 121 O Trem que não Partiu

● *Música Ligeira*

- 129 A Era do *Streaming*
- 145 Canções em Busca do Absoluto
- 169 Belém: Música e Identidade na Capital Plural
- 193 Nietzsche-Poeta
- 215 Aquilo de que Ninguém Precisa: Sobre Arnaldo Antunes
- 221 João Gilberto e o Japão
- 235 O Lugar de Gilberto Gil

243	A Esperança Equilibrista
251	Tá lá tá lá tá lá tá no Filó tá na Filosofia
255	<i>Coração Louco</i> ou o Momento Agônico da Música Tradicional
261	Crítica Musical da Melancolia
265	Roberto Carlos, o Redentor

▲ *Excursos*

275	1: Sobre o Livro <i>O Tropo Tropicalista</i> , de João Camillo Penna
287	2: Filosofia como Paixão e Tarefa
301	3: “O Portador” ou um Esclarecimento Sem Limites
323	Posfácio: Da Maior Importância – <i>Alex Calheiros</i>
331	Fonte dos Textos
333	Referências Bibliográficas