

Sumário

Início	13
I. Primeiro Movimento	19
O deslocamento inicial da cidade de origem, Frascati, ao local de acolhimento no Novo Mundo; as especificidades do imigrante e as conexões com o processo geral da grande imigração. Cidades, portos, navios, ferrovias: os equipamentos da modernidade.	
II. Da Cidade de Minas a Belo Horizonte (1897-1901)	39
A construção da cidade-capital; estrangeiros e ecletismo; a presença italiana na trajetória de Alexandre: bairros, ofícios e urbanidades.	
III. Alexandre entre Belo Horizonte e Frascati	55
O sucesso no Novo Mundo e a nacionalidade: experiências em tensão. Deslocamento como condição estrangeira.	
IV. Tempo e Espaço: Mario Vai à Guerra	75
A questão nacional e o trauma: indivíduos e nações. Trajetórias de ofício. A Primeira Guerra Mundial.	
V. Retorno a Belo Horizonte (1920 a 1942)	95
Entre guerras; a segunda geração e novamente a questão nacional; o que é ser estrangeiro? Estrangeiros não são bem-vindos. A modernidade reconfigurada. A cidade dos modernistas e a tensão com os de fora.	
VI. 1942: Quando Tudo se Desfaz	133
A nação como tensão, a guerra contra o estrangeiro. A destruição do italiano e a construção da nação moderna; incêndios urbanos.	
Epílogo	159
Notas sobre as Fontes e a Bibliografia	163
Referências Bibliográficas	171
Crédito das Imagens	177
Agradecimentos	179