

# *Sumário*

- 11 Agradecimentos  
13 Prefácio  
*Ricardo Basbaum*  
31 Introdução  
*Rui Chaves & Fernando Iazzetta*

## ABRE-ALAS

- 45 Fazendo-se Ouvir em Público, na Arte e nos Estudos do Som  
*Rui Chaves*  
77 Sons de Outros Lugares  
*Fernando Iazzetta*

## BATERIA

- 127 Música Eletroacústica no Brasil (1956-1981)  
*Igor Lintz Maués*
- 179 Arte Correio, *Cassette Culture* e Práticas Artísticas em Rede  
*Yuri Bruscky*
- 207 Ouvir os Escombros, uma Arte Sonora Brasileira  
e a Economia da Baixa Tecnologia  
*André Damião*

## BARRACÃO

- 241 O Carnaval de Avenida como Prática de uma  
Contínua Descolonização da Escuta  
*Daniela Avellar*
- 251 Perspectivas Sonoras  
da Gambiarra  
*Giuliano Obici*

## AVENIDA

- 281 Estar no Campo  
*Paulo Dantas*
- 301 Outros Caminhos para as Cartografias Sonoras  
*Thaís Amorim Aragão*

## BATUCADA

- 335 Fora do Mainstream  
*Lilian Campesato*
- 371 Contradição  
*GG Albuquerque*
- 397 Sonoridades Inspiradoras  
*Tânia Mello Neiva*
- 427 Posfácio  
*Ana Maria Ochoa Gautier*
- 449 Para Acompanhar este Livro: O Selo Berro