

Sumário

Nota Preliminar.....	II
Introdução: O Sorriso de Pessoa	17
“Imprópria dos Tímidos”	17
“Porque Quis Grandeza”	22
1 A Sensibilidade Individualista de Pessoa	33
A Caneta e o Espelho	33
“... Desde Que Não me Incomodassem Pessoalmente”	39
Pessoa e Palante.....	46
2 Ler o Gesto: A Concepção Pessoaana de Publicação	59
“Impressões do Crepúsculo” (1914).....	59
“Hora Absurda” (1916)	63
“Passos da Cruz” (1916), “A Casa Branca Nau Preta” (1917), “Ficções do Interlúdio” (1917).....	67
Os Poemas na Revista <i>Contemporânea</i> (1915, 1922-1926).....	76

“Anti-gazetilha” (1926)	88
<i>Presença</i> : “Autopsicografia” (1931) e “Isto” (1933)	90
Lendo o Gesto: As Montadas e os Cavaleiros	97
3 A <i>Performance</i> do Agitador Intelectual.....	101
Um Deus que se Quis Crucificado	101
“A Nova Poesia Portuguesa” (1912).....	104
“O Provincianismo Português” (1928)	111
“O Interregno: Defesa e Justificação da Ditadura Militar em Portugal” (1928)	114
O Pó que a Terra Espreita	123
Epílogo: Um Certo Antônio.....	127
“O Argonauta das Sensações Verdadeiras”	129
Esses Versos Algo Desbotados	135
“Assim é Melhor”	145
Bibliografia.....	159