

Sumário

Nota Editorial

Agradecimentos

Prefácio – Tique-taque, Tique-taque... • GERALDO GALVÃO FERRAZ

Apresentação – Uma Noção Mais Alta e Mais Nobre do Que Somos •

KENNETH DAVID JACKSON

Introdução – Espetáculo Notável: Patrícia e o Teatro • KENNETH DAVID

JACKSON

1. *A Tribuna*, Santos, 1954-1960

1954

Saudação a Maria Della Costa, 28 de novembro de 1954

Apelo aos Responsáveis pela Cultura Popular em Favor de uma

Representação, 15 de dezembro de 1954

Em Torno da *Descoberta do Novo Mundo*, 15 de dezembro de 1954

1955

Exibição, em Santos, de um Espetáculo Notável, 4 de janeiro de 1955

A Descoberta do Novo Mundo, 9 de janeiro de 1955

Pernambucanos e Santistas Gostam de Teatro, 30 de janeiro de 1955

Afirma: *O Canto da Cotovia* Enriqueceu o Repertório do Teatro Popular de

Arte, 10 de fevereiro de 1955

Sobre a Joana d'Arc de Anouilh e da Atriz Maria Della Costa, 19 de fevereiro de 1955

Necessidade Vital a Evolução do Teatro, 3 de abril de 1955
Silveira Sampaio Depois do Espetáculo e à Margem dos Problemas do Teatro, 29 de abril de 1955
Um Acontecimento Inesquecível a Ópera Negra *Porgy and Bess*, 24 de julho de 1955
A Moratória, no Teatro Coliseu, pela Sociedade Cultura Artística de Santos, 3 de agosto de 1955
Rui Afonso e o Teatro, 21 de agosto de 1955
Teatro em Paris Depois de 1945, 26 de agosto de 1955
Dos Desenhos das Cavernas ao Filme Abstrato e à Música Eletrônica do *Jazz of Lights*, 4 de setembro de 1955
Esperando Godot, no TBC, um Espetáculo Extraordinário, 13 de setembro de 1955
Do Teatro Amador, 16 de outubro de 1955
Entre “o Mais Moderno Teatro do Mundo” e o Auditório de Santos, 26 de outubro de 1955
Santos Vai Ver *O Anúncio Feito a Maria*, 6 de novembro de 1955
Mais Dois Teatros em São Paulo, 30 de novembro de 1955

1956

I Bial das Artes Plásticas do Teatro, 25 de março de 1956
Um Gênio do Frio Norte: Ibsen Morria Há 50 Anos, 20 de maio de 1956
Entre Ibsen e o Grupo do Teatro Universitário, 2 de junho de 1956
La Casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca, 15 de junho de 1956
Apologia e Protesto, 5 de agosto de 1956
Do Velho Teatro Amador, 26 de agosto de 1956
Ópera de Pequim de Hoje e... de Outros Tempos, 30 de setembro de 1956
Teatro de Arena, Atores às Feras, 7 de outubro de 1956
Teatro Universitário: O Exemplo Alemão, 14 de outubro de 1956
Ionesco, pela Escola, 2 de dezembro de 1956

1957

Palcos e Atores, 26 de março de 1957
Êxito do Teatro Popular (Jean Supervielle), 7 de abril de 1957
Ao Terceiro Sinal, 7 de abril de 1957

1958

Goldoni, Sua Vida, Sua Época e o “Teatro Cômico”, 21 de setembro de 1958

1959

Estudantes Santistas no Festival, 20 de fevereiro de 1959

De Arcozelo a “A Aldeia”, do Sonho à Realidade, 16 de agosto de 1959

1960

Horas de Palestra com Sandro Polloni, 29 de maio de 1960

Ionesco Apresenta Seu Teatro, 25 de setembro de 1960

2. Teatro Mundial Contemporâneo, *A Tribuna*, Santos, 1955

1955

Teatro Mundial Contemporâneo I: Bertolt Brecht, 3 de julho de 1955

Teatro Mundial Contemporâneo II: Ghelderode, 10 de julho de 1955

Teatro Mundial Contemporâneo III: Ugo Betti, 17 de julho de 1955

Teatro Mundial Contemporâneo IV: Salacrou, 24 de julho de 1955

Teatro Mundial Contemporâneo V: Ionesco, 31 de julho de 1955

Teatro Mundial Contemporâneo VI: García Lorca, 7 de agosto de 1955

Teatro Mundial Contemporâneo VII: Tennessee Williams, 28 de agosto de 1955

Teatro Mundial Contemporâneo VIII: J. A. Strindberg – Uma Redescoberta,
2 de outubro de 1955

3. Palcos e Atores, *Suplemento A Tribuna*, Santos, 1957-1961

1957

Amadores, 7 de abril de 1957

Teatro Universitário e Pesquisa, 14 de abril de 1957

Uma Santista Parte à Aventura do Ideal do Teatro: Edda Prado, 21 de abril de 1957

Berta Zemel Nasceu na Escola de Arte Dramática, 28 de abril de 1957

Mímica, 5 de maio de 1957

Valores Novos do Nosso Teatro, 12 de maio de 1957

Estão Fora da Célebre Broadway os Grandes Teatros de Nova York, 19 de maio de 1957

Nas Origens do Teatro, 26 de maio de 1957

Os Grandes do Teatro da Grécia, 2 de junho de 1957

Diferenças para Melhor, 9 de junho de 1957

Aspectos do Teatro, 16 de junho de 1957

Uma Brasileira em Londres, 23 de junho de 1957

Annamaria Guarnieri num Inesquecível Espetáculo, 30 de junho de 1957

Saudação à Maria Clara, 7 de julho de 1957

Jean Vilar e o Teatro Popular Francês, 14 de julho de 1957

Em Marcha o Teatro Europeu, 18 de julho de 1957

Importância das Escolas, 21 de julho de 1957

Primeira Palavra, a do Ator; Última Palavra, a do Diretor, 4 de agosto de 1957

Teatro Ambulante Britânico, 11 de agosto de 1957

Autor, Intérprete e Diretor, 25 de agosto de 1957

Maria Helena Conquista o Teatro, 1º de setembro de 1957

Encontro com o Ambiente Teatral na IV Bienal, 8 de setembro de 1957

Suíça na 1ª Bienal, 15 de setembro de 1957

Hoje no Ibirapuera a Primeira Bienal do Teatro, 22 de setembro de 1957

O Teatro Tomou Conta da Bienal, Um Encontro com a Representação Norte-americana das Universidades, 29 de setembro de 1957

Uma Grande Peça Teatral: *O Auto da Compadecida*, 6 de outubro de 1957

O Teatro de Bauhaus na Quarta Bienal, 13 de outubro de 1957

Ionesco, Incrivelmente entre Nós, 20 de outubro de 1957

Shakespeare contra Shaw na Reabilitação dos Bonecos, 27 de outubro de 1957

Com Herculano e Jânio contra Nelson Rodrigues, 3 de novembro de 1957

Lição para Críticas, 10 de novembro de 1957

O Teatro do Clube de Arte Revelou um Novo Intérprete, 17 de novembro de 1957

Temos um Teatro em Santos, 24 de novembro de 1957

Um Compromisso Cultural com os Irmãos Marcelino, 1º de dezembro de 1957

Independência para o Teatro Santista, 8 de dezembro de 1957

Um Cenário e uma Escola, 22 de dezembro de 1957

Espetáculos de Vanguarda, 29 de dezembro de 1957

1958

A Compadecida, 5 de janeiro de 1958
Um Conjunto Teatral Santista para Santos, 12 de janeiro de 1958
Inauguração do “Independência”, 19 de janeiro de 1958
Cecília Botto, em *Coppelia*, 26 de janeiro de 1958
Sesquicentenário de João Caetano, 2 de fevereiro de 1958
Teatro Independência e um Grupo do Paris, 9 de fevereiro de 1958
É Preciso um Conjunto Teatral para Sustentar Teatro em Santos, 23 de fevereiro de 1958
Amadores e Profissionais, 2 de março de 1958
Slogan e Público, 9 de março de 1958
Teatro, Teleteatro e Técnicas Paralelas, 16 de março de 1958
Grupo Permanente de Teatro de Londrina, 23 de março de 1958
Ainda uma Formação, 30 de março de 1958
Teatro para Professores, 6 de abril de 1958
Nem na Bahia, nem na França, Aqui, 13 de abril de 1958
Descentralização Teatral, 20 de abril de 1958
Para uma Consciência Coletiva do Público Consumidor de Teatro, 27 de abril de 1958
Uma Experiência no Clube Atlético Santista, 4 de maio de 1958
Onde Cabe a Subvenção, 11 de maio de 1958
Tragédia Grega Divulgada, 18 de maio de 1958
O Teatro Ideal, 25 de maio de 1958
Rachel de Queiroz e “A Beata”, 1º de junho de 1958
Cursos de Teatro Promovidos por *A Tribuna*, 8 de junho de 1958
10º Ano da EAD e um Curso que Virá a Santos Muito Breve, 15 de junho de 1958
Chapeuzinho Vermelho para Cobrir a Casa, 22 de junho de 1958
Oração para uma Negra, 29 de junho de 1958
Um Aspecto da Ludoterapia, 6 de julho de 1958
Perspectivas para a Formação de um Conjunto Profissional, 13 de julho de 1958
Carta aos Baianos, 20 de julho de 1958
Ubu Rei no Curso de Arte Teatral, 3 de agosto de 1958
Iniciativas Santistas, 10 de agosto de 1958

Da Necessidade da Pesquisa à Estética de Graham Greene, 17 de agosto de 1958
Primeiras Noções, 24 de agosto de 1958
Brecht Invade o Brasil, 31 de agosto de 1958
As Árvores Morrem de Pé, 7 de setembro de 1958
“Surrealismo” Teatral, 14 de setembro de 1958
Amadores do Sírio-Libanês, 21 de setembro de 1958
Machado Teatrólogo, 28 de setembro de 1958
Costumes Paulistas Regionais numa Peça, 5 de outubro de 1958
Resposta a uma Consulta, 12 de outubro de 1958
Vanguarda e Ionesco I, 19 de outubro de 1958
Vanguarda e Ionesco II, 26 de outubro de 1958
Jarry e *Ubu roi*, 2 de novembro de 1958
Amanhã, Jarry com *Ubu Rei*, em Santos, 9 de novembro de 1958
Pelo Festival, pela Federação, 16 de novembro de 1958
Anne Frank, na Peça de Goodrich e Hackett, 23 de novembro de 1958
Judeus em Cena, 30 de novembro de 1958
Um Festival em Santos, 7 de dezembro de 1958
Lições do Festival, 14 de dezembro de 1958
Festival e Ionesco, 21 de dezembro de 1958
À Margem do Festival, 28 de dezembro de 1958

1959

Encontro com Ionesco e Luís de Lima, 4 de janeiro de 1959
Ouvindo Luís de Lima, 11 de janeiro de 1959
Bom Começo de Ano, 18 de janeiro de 1959
Na Vanguarda da Dramaturgia o Teatro de Arrabal, 25 de janeiro de 1959
Debatem os Problemas do Teatro a CET e os Interessados, 1º de fevereiro de 1959
Nas Fontes do Carnaval, 8 de fevereiro de 1959
Uma Medalha de Ouro, 15 de fevereiro de 1959
Nossos Dramaturgos, 22 de fevereiro de 1959
Cacilda e O'Neill, 1º de março de 1959
Prolegômenos, 8 de março de 1959
Montagens e Figurantes, 15 de março de 1959

Ainda a Vanguarda, 22 de março de 1959
Festa do Bomfim, 29 de março de 1959
Em Torno de uma Diretriz, 5 de abril de 1959
Por um Centro Dramático em Santos, 12 de abril de 1959
Um Centenário: Antoine, 19 de abril de 1959
Santos a Caminho duma Autossuficiência, 26 de abril de 1959
Não é Competição o Festival, 10 de maio de 1959
Grupo Amador e Sua Disciplina Interna, 17 de maio de 1959
Bate-papo no Mar, 24 de maio de 1959
Teatro na Praça, 31 de maio de 1959
Em Torno de *Gimba*, 7 de junho de 1959
Com a Gente da Comédie, 14 de junho de 1959
Betti n. 42, Synge n. 43, 21 de junho de 1959
Autores de Língua Inglesa em Londrina e em Recife, 28 de junho de 1959
Dois Lados de um Temário, 5 de julho de 1959
Boal, o “Teórico”, 12 de julho de 1959
Ainda o Nacionalismo, 19 de julho de 1959
Comprovações do Festival, 26 de julho de 1959
Rumo ao III Festival, 2 de agosto de 1959
Festival, Etc., Etc., 16 de agosto de 1959
Carta aos Estudantes, 23 de agosto de 1959
Fando e Lis, 30 de agosto de 1959
Isabel do Sertão, 6 de setembro de 1959
Gimba Made in Brazil, 13 de setembro de 1959
Nossa Bienal, 20 de setembro de 1959
Notas de Reportagem na II Bienal de Teatro, 27 de setembro de 1959
Utas e Sua Luta e os Amadores de Londrina, 4 de outubro de 1959
Bienal e Público Através de Observações Didáticas, 11 de outubro de 1959
Hoje na Bienal, 18 de outubro de 1959
Domingo do Festival, 25 de outubro de 1959
Que é Afinal Vanguarda?, 1º de novembro de 1959
Geir e o Teatro, 8 de novembro de 1959
Conversa sobre Amadorismo, 15 de novembro de 1959

Estudo dos Textos, 22 de novembro de 1959
Edições de Peças, 29 de novembro de 1959
Diante da Mímica, 6 de dezembro de 1959
Mise en scène de Vanguarda, 13 de dezembro de 1959
Onde Não Cabem “Estrelas”, 20 de dezembro de 1959
Bilhete a Tônia & Cia., 27 de dezembro de 1959

1960

Obstáculos que o Amador Precisa Saber Transpor, 3 de janeiro de 1960
Camus e o Palco, 10 de janeiro de 1960
Teatro na Praia, 17 de janeiro de 1960
Da Luta Mais Dura, 24 de janeiro de 1960
Amanhã, em São Paulo, *Fando e Lis* e o GET, 31 de janeiro de 1960
Com o Autor de *Chapetuba*, 7 de fevereiro de 1960
Teatro de Livraria, 14 de fevereiro de 1960
O Rinoceronte de Ionesco, 21 de fevereiro de 1960
Meditações e Debates: *A Filha de Rappaccini*, 28 de fevereiro de 1960
Acerca do Curso Prático, 6 de março de 1960
Entrevista de Adolfo Celi, 13 de março de 1960
De Novo, Brecht, 20 de março de 1960
Ao Lado de Maria Della Costa, 27 de março de 1960
Um “Bravo” aos Independentes, 3 de abril de 1960
Popularização do Teatro, 10 de abril de 1960
Neste Domingo Pascoal, 17 de abril de 1960
Assis, uma Plateia Altamente Sensível, 24 de abril de 1960
Interesse de um Curso, 1º de maio de 1960
Formação da Plateia[,], uma Grande Tarefa, 8 de maio de 1960
“Os Farsantes”, em Santos, 15 de maio de 1960
Popularização e Copeau, 22 de maio de 1960
Teatro para o Povo, 29 de maio de 1960
Um Pouco sobre o Ofício, 5 de junho de 1960
Curso Prático de Teatro, 12 de junho de 1960
Pascoal Carlos Magno e o Próximo Festival, 19 de junho de 1960

Texto e *Mise en scène*, 26 de junho de 1960
Poemas a Encenar, 3 de julho de 1960
Festivais de Teatro e Teatro de Estudantes, 10 de julho de 1960
Significações do Festival, 17 de julho de 1960
Um Vereador e um Programa Cultural, 24 de julho de 1960
Sucesso do Festival, 31 de julho de 1960
“Teoria e Prática”, 7 de agosto de 1960
Festival de Novo, 14 de agosto de 1960
Peças de Teatro nos Jogos Florais, 21 de agosto de 1960
Criação e Reação, 28 de agosto de 1960
Direitos e Condições Diante do Espetáculo, 4 de setembro de 1960
Degraus da Escada, 11 de setembro de 1960
Público e Público, 18 de setembro de 1960
Ionesco, Sartre e o Teatro Dirigido, 2 de outubro de 1960
Ainda Ionesco, 9 de outubro de 1960
Camões e o Jau de Casimiro de Abreu, 16 de outubro de 1960
Terceiro Festival 23 de outubro de 1960
Uma Obra que Deve Ser Lida, 30 de outubro de 1960
Revolução, 6 de novembro de 1960
[Mais um Festival Regional de Teatro Amador], 13 de novembro de 1960
Ainda o III Festival Regional de Teatro Amador, 20 de novembro de 1960
Marchemos para o IV Festival Regional, 27 de novembro de 1960
Música no Teatro, 4 de dezembro de 1960
“Rappaccini’s Daughter”, 11 de dezembro de 1960
Amanhã, *A Filha de Rappaccini*, 18 de dezembro de 1960
Até Quando, Cidade de Santos?, 25 de dezembro de 1960

1961

Leitura de Teatro e Teatro a Editar, 1º de janeiro de 1961
Avant-première, 8 de janeiro de 1961
Carlos Lacerda no Governo, Maria Clara Machado no Teatro, 15 de janeiro
de 1961
Novo Governo e um Ramo da Cultura Artística, 29 de janeiro de 1961

Aspectos de um Balanço, 5 de fevereiro de 1961
Um Teatro Municipal, 12 de fevereiro de 1961
Ainda o Teatro Municipal, 19 de fevereiro de 1961
Falta de Atores e Suas Soluções, 26 de fevereiro de 1961
Popularização dos Espetáculos, 5 de março de 1961
Crise e Causas Levadas à Atenção do Governo, 12 de março de 1961
Stanley Richards em Função da Dramaturgia, 19 de março de 1961
Que se Vire, o Eleito, para Construir o Teatro, 26 de março de 1961
Comecemos pelo Teatro, 2 de abril de 1961
Peças de Friedrich Duerrenmatt, o Suíço, 9 de abril de 1961
[Continuamos Pensando no Nosso Teatro], 23 de abril de 1961
Qualidade e Atualidade no Espetáculo Coletivo, 30 de abril de 1961
Você é que Tem Sorte, Prima..., 7 de maio de 1961
Novo Prefeito e um Projeto, 14 de maio de 1961
E Temas Relacionados Festival de Amadores, 21 de maio de 1961
Brasília e uma Ideia de Criação dum Meio, 28 de maio de 1961
Donde se Fala de Tornar Bem Claro o Entendimento, 4 de junho de 1961
Uma Carta ao Mestre Alfredo Mesquita, 11 de junho de 1961
“Vamos ao Teatro”, 18 de junho de 1961
Feira Também, em Santos, 25 de junho de 1961
In Memoriam, de Lorca, 2 de julho de 1961
Festival em Santos, 9 de julho de 1961
II Festival e Feira pelo Teatro na Praça, 16 de julho de 1961
Crise no Teatro, 23 de julho de 1961
Praia da Esperança, 30 de julho de 1961
O Pagador de Promessas: A Melhor de Todos os Tempos, 13 de agosto de 1961
Pelo Teatro Ainda, e Sempre, em Santos, 20 de agosto de 1961
Onde é Possível Estudar Aspectos Artísticos Teatrais, 3 de setembro de 1961
O Testamento do Cangaceiro, 10 de setembro de 1961
Olga Navarro e uma Experiência Didática, 17 de setembro de 1961
Apague Meu Spotlight ou o Direito à Pesquisa, 24 de setembro de 1961
III Bienal, na VI Bienal de S. Paulo, 1º de outubro de 1961

Teatro é Cultura e Por que é Cultura 8 de outubro de 1961

Às Vésperas de Viagem Predomina a Perspectiva, 15 de outubro de 1961

Visita à VI Bienal, 22 de outubro de 1961

Bibliografia

Índice Cronológico

Sobre o Organizador

Livros sobre Patrícia Galvão na Edusp