

SUMÁRIO

1. A <i>Carmen</i> de Mérimée, por Peter Robinson	11
2. A GÊNESE DA <i>CARMEN</i> DE BIZET	29
3. IMAGENS DE RAÇA, CLASSE E GÊNERO NA CULTURA FRANCESA DO SÉCULO XIX	49
4. AS LINGUAGENS MUSICAIS DE <i>CARMEN</i>	71
Ópera Cômica	72
A Questão Wagner	75
“Exotismo” em <i>Carmen</i>	81
Narrativa na Música do Século XIX	91
5. SINOPSE E ANÁLISE	95
Prelúdio (Lá maior)	95
Ato I	101
Ato II	128
Ato III	140
Ato IV	147
6. A RECEPÇÃO DE <i>CARMEN</i>	155
Reações à Estreia	155
Recepção Fora da França	162
<i>Carmen</i> no Cânone	168
<i>Carmen</i> revisionista	172

7. OS FILMES DE <i>CARMEN</i>	183
Hammerstein e Preminger: <i>Carmen Jones</i>	185
Carlos Saura: Uma <i>Carmen</i> flamenca	190
Peter Brook: <i>Carmen</i> como Estrutura	193
A <i>Carmen</i> de Francesco Rosi.	198
Bibliografia.	205
Índice Remissivo	211