

## SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO, <i>Marco Aurélio Werle</i> . . . . .	9
INTRODUÇÃO . . . . .	21
Denominações usuais da teoria artística e modos de representação aparentados a elas . . .	21
PANORAMA SOBRE AS TENTATIVAS E OS ENSAIOS FEITOS ATÉ AGORA PARA UMA TEORIA DA ARTE E DO BELO E SOBRE OS MAIS DIGNOS SISTEMAS ELABORADOS PARA ESSE FIM . . . . .	49
ESCRITORES TEÓRICOS MODERNOS SOBRE A ARTE. . . . .	59
Burke sobre o sublime e o belo . . . . .	68
A crítica do juízo estético de Kant. . . . .	72
Observação geral sobre esse sistema e comparação com o sistema copernicano . . . . .	91
SOBRE A RELAÇÃO DA ARTE COM A NATUREZA, SOBRE ILUSÃO E VEROSSIMILHANÇA, SOBRE ESTILO E MANEIRA . . . . .	97
PANORAMA E DIVISÃO DAS BELAS-ARTES. . . . .	113
ESCULTURA. . . . .	125
O baixo-relevo . . . . .	143
ARQUITETURA . . . . .	153

PINTURA . . . . .	169
MÚSICA . . . . .	211
ARTE DA DANÇA . . . . .	227
POESIA . . . . .	231
Sobre a linguagem . . . . .	238
Sobre a medida silábica . . . . .	272
Sobre a mitologia . . . . .	282
Sobre as espécies poéticas . . . . .	302
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS DA APRESENTAÇÃO E DAS NOTAS . . . . .	315