

## SUMÁRIO

Introdução • 11

REPERTÓRIO FON • 33

1. *Tratamento Sonoro, Escuta e Transcrição* • 35

2. *Organização Textural* • 49

3. *A Parte do Hunda Ho: Categorias Formais do Repertório Fon I* • 69

4. *A Parte do Hunda Ho: Categorias Formais do Repertório Fon II* • 89

5. *Estrutura Rítmica* • 119

MÚSICA BÀTÁ NO BENIM • 147

6. *Os Tambores Bâtá e o Repertório para Xangô e Egun em Sakété* • 149

7. *Repertório para Egun em Pobè* • 177

Conclusão: Esboço Teórico e Analítico • 207

Anexo I: Segmentação Geral de Solejebe • 243

Anexo II: Segmentação Geral da Parte Hunda Ho em Solejebe • 253

Observações sobre o CD • 271

Bibliografia • 275